

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 14

От 10 июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № \_\_\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Мельник О.В. \_\_\_\_\_

МП

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ –  
1 СТУПЕНЬ»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 6-7 лет

Уровень – стартовый

Авторы-разработчики:

педагоги дополнительного образования:

Талыпова Т.В.  
Шукурова О.Н.  
Шубина Л.М.  
Игнатенко Н.А.  
Сартакова Л.Н.  
Макарова О.А.  
Игнатова А.С.  
Фирсова Д.А.

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ - 1 СТУПЕНЬ»**

1. Пояснительная записка
2. Приложение 1. Оценочные материалы
3. Рабочая программа модуля «Музыкальное исполнительство. Фортепиано - 1 ступень»
4. Рабочая программа модуля «Музыкальное исполнительство. Скрипка - 1 ступень»
5. Рабочая программа модуля «Музыкальное исполнительство. Баян (аккордеон) - 1 ступень»
6. Рабочая программа модуля «Музыкальное исполнительство. Балалайка - 1 ступень»
7. Рабочая программа модуля «Музыкальное исполнительство. Флейта - 1 ступень»
8. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Домра - 1 ступень»
9. Компетентностный компонент

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – стартовый. Предполагает знакомство с основными представлениями об элементарной теории музыки, знакомство с основными приемами звукоизвлечения на различных инструментах, исполнение нетрудных музыкальных произведений.

**Актуальности педагогическая целесообразность.** В настоящее время становится актуальным знакомство детей с музыкальным искусством в раннем возрасте, так как важнейшей частью эстетического воспитания детей является музыка.

Дошкольный и младший школьный период – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка, пора наиболее оптимальных решений и приобщение ребёнка к миру прекрасного. Благодаря развитию восприятия музыки у детей складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

**Отличительная особенность** программы – всесторонний подход к первоначальному знакомству с инструментом и обучению игре на нём средствами музыкальной, игровой и творческой деятельности. Все занятия по предмету являются практическими. Работа на занятиях направлена на развитие природных способностей: музыкального слуха, ритма, памяти, координации, творческого потенциала. Обеспечение доступности преподаваемого материала является обязательным условием данной программы.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно Математическая грамотность - способность формулировать, применять и интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Для реализации математической грамотности используем следующие методы: применения аудиовизуальных методов обучения.

1. Данная программа составлена для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста и является модульной, так как предоставит возможность выбора музыкального инструмента. Включены модули\_обучения на фортепиано, скрипке, флейте, баяне(аккордеоне), балалайке, домре.
2. Данная программа является первой ступенью. Учащиеся имеют возможность продолжить обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень».
3. Программы модулей включают в себя ознакомление с музыкальным инструментом и спецификой овладения игрой на фортепиано, скрипке, флейте, баяне (аккордеоне), балалайке, домре.
4. Структурно программа 1 ступени включает в себя все требуемые разделы. Важным элементом является раздел «Оценочные материалы» и критерии оценивания образовательных результатов учащихся.
5. Досугово-развивающие мероприятия компетентностного компонента 1 ступени является частью модульной дополнительной общеразвивающей программы «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» и направлены на формирование основ успешного опыта публичных выступлений.
6. Учебный план соответствует требованиям СанПиНа для данного возраста по предельно допустимой учебной нагрузке и срок реализации программы 1 учебный год.

7. В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа).

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Обучение игре на музыкальных инструментах – 1 ступень» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

**Цель программы:** Развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на музыкальном инструменте.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Способствовать формированию начальных теоретических и практических знаний, умений игры на музыкальном инструменте.

**Развивающие:**

Способствовать развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, расширение музыкального кругозора в области музыки.

**Воспитательные:**

Способствовать формированию личного отношения к музыке в качестве исполнителя и слушателя. Раскрыть многообразие музыкального искусства.

**Планируемые результаты:**

- Владение начальными, знаниями умениями игры на музыкальном инструменте.
- Освоение основных приемов игры.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности.
- Исполнение музыкальных произведений уверенно, убедительно, эмоционально.
- Формирование требовательности к себе, способность адекватно воспринимать критику.

**Комплексный результат:** Концерты для родителей, конкурсы внутри творческого объединения, конкурсы разных уровней, творческий итоговый концерт, реализация проекта «Вечные темы в искусстве» с проведением тематических концертов в течение учебного года.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН (общий)

**Таблица количества аудиторных часов в неделю на каждого учащегося:**

	Наименование модуля	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в год
<b>1</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>		
1.1	Фортепиано	2 часа- на каждый модуль	72 часа- на каждый модуль
1.2	Скрипка		
1.3	Флейта		
1.4	Баян (аккордеон)		
1.5	Балалайка		
1.6	Домра		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 Музыкальное исполнительство	8	8	8	7	8	8	7	8	7
Промежуточная аттестация				1 зачёт			1 Конкурс «Первые шаги»		1 Академ. концерт
Всего									
<b>72</b>									

*Конкретизированные цели, задачи, планируемые результаты, учебные планы, содержание, методические материалы, условия реализации определены для каждого модуля отдельно и прописаны в рабочих программах модулей.*

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** представлены в Приложении 1.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы обучения:**

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- исследовательский,
- проблемный,
- игровой.

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и	«У тебя обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

	возможностях	
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Приступая к занятиям с учащимся, педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений, необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Технические возможности учащихся необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

**Формы обучения** (организации образовательного процесса): индивидуальная.

**Виды обучения** (формы организации учебного занятия):

- практические занятия,
- мастер-классы.

**Педагогические технологии:**

- Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. (автор: Якиманская И.С.)

**Музыкальные технологии:**

- Технология применения аудиовизуальных методов обучения эта технология применяется в целях формирования у обучающихся навыков грамотного прочтения нотного текста, четкое видение метроритмической структуры произведения, исполнительских и художественных задач. Методы инструментальное исполнительство, анализ нотного текста.
- Технология развития сценических навыков – одна из самых сложных технологий, применение которой связано с высоким уровнем психологической грамотности педагога. Задача педагога научить обучающегося не бояться сцены, вынося подготовленную интерпретацию произведения на сцену без потери качества исполнения.

**Технологическая карта по реализации  
ДОП «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 1 СТУПЕНЬ»  
Личностно-ориентированная технология**

**Особенности педагогической технологии:** Поскольку центром в данной технологии является индивидуальность ребенка, то ее методическую основу представляют индивидуализация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

**Позиция педагога:** Инициирование субъектного опыта учения, развитие индивидуальности каждого ребенка, признание индивидуальности, самобытности, самоценности каждого человека.

**Позиция учащегося:** Свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса, самопознание, самоопределение, самореализация.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организации образовательного процесса
	Мотивационный			

1.Выбор репертуара	Эмоциональный (создание ярких наглядно-образных представлений) Социальный (заинтересованность в результате коллективной работы)	Мотивировать учащихся на выбор репертуара, интересного лично для них	Демонстрирует, мотивирует через беседу, постановки целей и представления их достижения ( победа в конкурсах, участия в концертах)	Индивидуальная
2.Операционно-познавательный (деятельностный )	Метод освоения музыкального текста (репродуктивный метод) Практический  Проблемный метод  Эвристическая беседа	Изучение музыкального текста.  Развитие технических навыков. Освоение новых приемов игры на инструменте. Выбор удобной аппликатуры.  Развитие музыкального и образного мышления учащихся, выбор средств музыкальной выразительности, для наиболее точной передачи композиторского замысла.	Контроль педагога Подборка практических упражнений, которые способствуют непосредственному разбору музыкальных произведений Демонстрация  Постановка проблемной задачи (ситуации) мотивирует учащихся в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов Педагог ведет диалог, ставит вопросы, которые побуждают учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам.	Индивидуальная  Индивидуальная

			Подбор упражнений (вопросы) на выявление основных элементов передачи эмоций и чувств, основной мысли с помощью средств музыкальной выразительности.	
	Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения	Развитие социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента	Формирование навыка работы над музыкальным произведением в ансамбле	Индивидуальная
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.	Развитие и формирование уверенного, стабильного поведения и исполнения на сцене музыканта – исполнителя.	Проводить репетиции; способствовать психическому состоянию учащихся: заинтересованности, увлеченности, вдохновению, решительности, уверенности.	Индивидуальная

### Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p><b>Знаково-символический компонент УМК</b>  Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; терминологические словари, энциклопедические издания; дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты); символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов); плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.).</p> <p><b>Физический компонент УМК</b>  Объемная образная изобразительная наглядность (статическая – макеты, муляжи; динамическая – модели); предметная наглядность (минералы, чучела животных, гербарии, коллекции</p>

		<p>плодов и семян, коллекции полезных ископаемых, живые объекты); учебно-практическое оборудование (игры и игрушки, лабораторное оборудование, инструментарий, реквизит, спортивное снаряжение, музыкальное и хореографическое оборудование и т.п.).</p> <p><b>Технологический компонент УМК</b>  Визуальные средства (диафильмы, кодосхемы, слайды, диапозитивы); звуковые (аудио) средства (магнитофонные и лазерные записи, грамзаписи, радиопередачи, аудиодиски); аудиовизуальные средства (кинофильмы, видеофильмы, телевидение); комбинированные (универсальные) средства (компьютеры и цифровые материалы, в том числе web-сайты, электронные библиотеки, замкнутые учебные телевизионные системы).</p> <p><b>Программный компонент УМК:</b> диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пакет диагностических материалов по предмету.</li> <li>• сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы.</li> </ul> <p><b>Методические разработки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий.</li> <li>• образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений.</li> <li>• рекомендации по проведению практических работ, постановке опытов, экспериментов</li> <li>• разработки игр, викторин, конкурсов</li> <li>• сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п.</li> <li>• сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):</b> офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программное обеспечение (ДОП)</li> <li>2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы</li> <li>3. Оценочные материалы</li> <li>4. Дистанционные занятия</li> <li>5. Дидактические материалы</li> </ol>
3	Методические продукты	<p>Методическое пособие для педагога и учащегося «Приемы и методы развития технических возможностей учащихся младших средних и старших классов при игре на фортепиано», 2022</p> <p>Методический сборник «Комплекс упражнений на развитие исполнительского дыхания для начинающих флейтистов», 2022</p> <p>Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия» - 2021г.</p>

		<p>Сборник методических материалов «Использование и апробация критериальной базы оценки сформированности музыкально-исполнительской компетентности учащихся»</p> <p>Сборник методических материалов: «Технология оценивания образовательных результатов (музыкально – исполнительской компетентности) учащихся в практике работы педагога дополнительного образования музыкально-художественной направленности»</p> <p>Методический продукт «Апробация форм и методов организации публичных выступлений музыкальных ансамблей для различных площадок и аудитории слушателей»</p>
--	--	--

### **Методические материалы**

1. Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является развитие социокультурной идентичности учащихся. Программа компетентностного компонента представлена в **Приложении 2**.

2. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

В течение учебного года в рамках учебных занятий педагог знакомит учащегося с профессиями, связанными с музыкой.

Формы работы по профориентации: презентация, диалог.

Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести учащегося к важному выводу, что, труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

3. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 4)

#### **4. Методические продукты:**

- Методическое пособие для педагога и учащегося «Приемы и методы развития технических возможностей учащихся младших средних и старших классов при игре на фортепиано», 2022
- Методический сборник «Комплекс упражнений на развитие исполнительского дыхания для начинающих флейтистов», 2022.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое оснащение:**

- Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах, соответствующие СанПин.
- Музыкальные инструменты
- Ноты
- Видео и аудио записи
- Ноутбук
- Экран
- Проектор.

- Таблицы
- Портреты
- Плакаты.

**Кадровые:** учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

***Электронно - образовательные ресурсы***

1. Сайт учреждения:<http://dtdmbratsk.ru/>
2. Страница инструментального отделения на Вайбер.
3. Сайты педагогов отделения.
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей  
<http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

**Список литературы находится в каждой Рабочей программе модулей.**

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ  
МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 1 СТУПЕНЬ»**

За время реализации программы подобран богатый диагностический материал для мониторинга сформированности музыкально–исполнительской компетентности учащихся, а также разработан «Алгоритм работы над музыкальным произведением по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально - деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент) и отражены методы работы по формированию МИК. Все контрольно измерительные материалы представлены в данном приложении.

Материалы могут быть использованы для мониторинга сформированности МИК на прослушивание, академическом концерте, экзамене конкурсных мероприятиях.

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. В рамках реализации данной программы в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся на различных уровнях. И фиксируются в картах творческой активности.

<b>Составляющие мониторинга</b>	<b>Форма проведения аттестации</b>	<b>Дата мониторинга</b>	<b>Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации</b>
<b>Входящий</b>	Прослушивание, собеседование	сентябрь	Протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	Дневники учащихся
<b>Тематический</b>	Академический концерт (зачёт)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»	март	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте (конкурсе)
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте

**ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ**

**Входящий контроль по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» - 1 ступень** – предполагает проведение прослушивания (собеседования) для всех учащихся (в том числе для вновь прибывших в течение учебного года учащихся) и позволяет определить уровень развития памяти, ритма, слуха.

**Таблица примерных заданий входящего контроля (прослушивание) – 1 ступень**

<b>память</b>	<b>ритм</b>	<b>Слух</b>
---------------	-------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать любое стихотворение</li> <li>• Повторить несложную музыкальную мелодию в приелах 3-5 нот</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простучать простые ритмические рисунки.</li> <li>• Простучать ритмический рисунок любимой песни (популярной)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спеть свою любимую песню.</li> <li>• Определить на слух изменение звуковой высоты</li> <li>• Определить на слух количество звуков 1- 3</li> </ul>
---	--	--

**Таблица критериев входящего контроля (прослушивание)– 1 ступень**

Критерии входящего контроля (прослушивание)	Оценка сформированности музыкально – исполнительской компетентности.		
	Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень
	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>память</b>	Прочтение стихотворения с ошибками, остановками; повторение мелодии с ошибками	Формальное чтение стихотворения, повторение мелодии с небольшими неточностями.	Выразительное, эмоциональное чтение стихотворения, точное повторение мелодии
<b>ритм</b>	темпо-ритмическая неорганизованность; нарушение координации движений;	Повторение ритмического рисунка с небольшими неточностями	Точное повторение ритмического рисунка, метро-ритмическая и темповая устойчивость
<b>слух</b>	«Плавающая» интонация; неточное звуковысотное определение	Интонирование с незначительными ошибками, неточное звуковысотное определение	Выразительное, точное интонирование; верное звуковысотное определение.

**Оценочный лист входящего контроля (прослушивание)– 1 ступень**

№	Ф.И. ученика	ритм	слух	память	примечание	педагог

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Промежуточная аттестация** позволяет определить уровень сформированности МИК на прослушивание, академическом концерте, техническом зачёте, экзамене.

**Разработана система и алгоритм** работы педагога по подготовке и проведению промежуточной аттестации, который состоит из трёх этапов:

**Подготовительный этап:**

1. Знакомство с алгоритмом подготовки учащихся к промежуточной и итоговой аттестации – где, пошагово расписаны действия педагога для успешного прохождения процедуры аттестации учащимися;
2. Изучение общей бальной таблицы критериев сформированности музыкально – исполнительской компетентности учащихся по пяти уровням.
3. Составление плана проведения промежуточной и итоговой аттестации.

### **Основной этап (в ходе аттестации):**

1. Использование таблицы «Критерии оценивания МИК на академическом концерте, техническом зачёте, конкурсе. Способ распределения критериев по оценочным листам сообразно каждому виду аттестации.
2. Использование шкалы переводов баллов в итоговый результат.
3. Заполнение итогового оценочного листа на конкурсе, академическом концерте.
4. Использование анкет для внешних экспертов (родителей, выпускников)

### **Заключительный этап (рефлексия)**

1. Фиксирование результатов сформированности МИК в индивидуальных программах каждого учащегося по полугодиям в виде таблицы.
2. Корректировка действий педагогов по итоговым таблицам сформированности МИК по каждому учащемуся.

При корректировке действий можно пользоваться «Таблицей алгоритма работы над музыкальным произведением по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально-деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент)»

### **Алгоритм проведения промежуточной аттестации**

Результат обучения ребенка по программам дополнительного образования можно увидеть через итоги аттестации. Как сделать так, чтобы каждый ребенок был успешным и показал хорошие результаты? Для этого был проанализирован весь процесс подготовки к аттестации по программе: «Обучение игре на музыкальных инструментах». И определили основные шаги подготовки проведения успешной аттестации.

**ШАГ № 1.** Определение педагогом конечного результата для каждого учащегося: определить музыкальные произведения для публичных выступлений на промежуточных и итоговых аттестациях (академические концерты, технические зачёты, экзамены). Составить план индивидуальной работы учащегося.

**ШАГ №2.** Определение педагогом требования к этому результату, критериев его оценки: педагог разрабатывает контрольно – измерительные материалы (критерии оценивания) на основе музыкально – исполнительской компетентности учащихся.

**ШАГ №3.** Определение педагогом временных рамок для подготовки учащихся к аттестации. Этот период для каждого педагога различен. Педагог должен четко представлять, сколько времени ему потребуется для подготовки учащихся к успешной аттестации.

**ШАГ № 4.** Мотивация ребенка к успешному прохождению им процедуры аттестации через предъявление ему требования и критериев оценивания. Учащиеся должны заранее знать не только сроки, но и условия, при которых он сможет стать успешным. На этом этапе педагог может увидеть желание или нежелание ребенка (принятие или непринятие им) этого процесса, что даст возможность выяснить причины, правильно построить индивидуальную работу с ребенком, найти новые методы и приемы работы на занятиях.

**ШАГ № 5.** Моделирование учебного процесса. Моделирование учебных занятий - это планирование учебного процесса, когда на каждом занятии идет постепенное продвижение учащегося к намеченной цели.

**ШАГ № 6.** Определение совместно с каждым ребенком маршрута (плана) его действий при подготовке музыкальных произведения для публичных выступлений. Необходимо, так же, ознакомить с этим маршрутом родителей ребенка. Этот план – маршрут должен отражать требования, последовательность действий, конечный результат.

**ШАГ № 7.** Подготовительный этап. Направлен на подготовку ребенка к успешной аттестации и включает в себя репетиционные занятия, мини – концерты и другие формы работы направленные на демонстрацию исполняемых произведений.

**ШАГ № 8.** Промежуточная и итоговая аттестация (академические концерты, конкурсы, концерты). Своевременное оповещение родителей и аттестационной комиссии. Создание благоприятной обстановки в зале, учебном кабинете, где будет проходить аттестация.

**ШАГ №9.** Рефлексии для учащихся. Обязательное проведение рефлексии с участниками аттестации и с родителями, чтобы зафиксировать успешность детей.

**ШАГ №10.** Анализ педагога по прохождению аттестации учащимися. Анализ результатов прохождения аттестации педагогом. Корректировка действий педагога и учащегося по анализу и выводам каждого этапа аттестации с отражением их в индивидуальном учебном плане учащегося.

**Таблица критериев оценки сформированности МИК при  
отслеживании результатов открытых выступлений учащихся на академических концертах,  
конкурсах и зачётах.**

Критерии сформированности МИК	Оценка сформированности музыкально – исполнительской компетентности.			
	Репродуктивный уровень		Продуктивный уровень	Творческий уровень
	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>Когнитивно – деятельностный компонент МИК</b>				
<b>стабильность воспроизведения нотного текста</b>	нет навыка воспроизведения нотного текста;	формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;	стабильное воспроизведение нотного текста;	стабильное воспроизведение нотного текста; цельное, выразительное исполнение;
<b>технически свободное исполнение муз. произведения;</b>	нарушение координации движений; слабая беглость пальцев;	нарушение координации движений в отдельных местах; недостаточная беглость пальцев и свободы движений;	технически свободное исполнения музыкального произведения с небольшими техническими недочётами	технически свободное исполнения музыкального произведения;
<b>единство темпа; ясность ритмической пульсации;</b>	метро-ритмическая и темповая неустойчивость.	темпо-ритмическая неорганизованность;	единство темпа	единство темпа; ясность ритмической пульсации;
<b>выразительность интонирования</b>	отсутствие навыка слухового контроля собственного исполнения; отсутствие навыка выразительно	слабый слуховой контроль собственного исполнения; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных	достаточный слуховой контроль собственного исполнения;	выразительность интонирования; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной

	го интонировани я;	штрихов;		выразительности;
<b>Личностно – смысловой компонент</b>				
<b>Яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.</b>	частые «срывы» и остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;	неустойчивое психологическое состояние на сцене ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; попытка передачи динамического разнообразия;	яркое динамическое разнообразие. Увлечённое и эмоциональное исполнение Культура звука

**Таблица перевода баллов в итоговый результат  
(технический зачёт, академический концерт, экзамен):**

баллы	Пошаговая оценка	Итоговая оценка
25	5	5
24	5-	
23	5--	
22	4++	4
21	4+	
20	4	
19	4-	
18	4--	3
17	3 ++	
16	3+	
15	3	
14	3-	
13 и ниже	2	2

**Можно добавлять 1 дополнительный балл за сложность программы**

**Таблица перевода баллов в итоговый результат(конкурсы):**

**Можно добавлять 1 дополнительный балл за сложность программы**

баллы	оценка	Результат
25	5++	24 — 25 место
24	5+	
23	5	23 — 23,9 <b>2 место</b>
22	5-	21 – 22,9 <b>3 место</b>
21	5--	
20	4++	19 – 20,9 <b>4 место</b>
19	4+	
18	4	18 – 18,9 <b>грамота</b>
17	4-	17,9 и ниже – б/п

**Анкета внешним экспертам 1**

<b>Ф.И.обучающихся</b>	Умеют ли дети держать себя на	Умение исполнять текст	Понятен ли характер произведения?
------------------------	-------------------------------	------------------------	-----------------------------------

		сцене?	без ошибок ?	
		<b>Уровни: высокий, средний, низкий</b>		
1				
2				
3				
4				
5				

#### Анкета внешним экспертам 2

	<b>Ф.И.обучающихся</b>	Как Вы думаете, удалось ли учащемуся передать эмоциональный характер произведения?	Оцените уровень выступления ( <b>высокий, средний, низкий</b> ) или выскажите своё пожелание.
1			
2			
3			
4			
5			

#### Примерный план проведения промежуточной и итоговой аттестации (академический концерт, экзамен).

- Мотивационный этап (вступительное слово, представление членов комиссии).
- Выступление учащихся (список, программа):
- Подведение итогов
- Рефлексия









7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													

**АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**  
**по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально-деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент)**

№	ЭТАП	ЦЕЛЬ	ЗАДАЧИ	Приёмы и методы
1	Первый этап - ознакомление	Развитие мышления обучающихся, создание первоначального образа пьесы, расширение и обогащение музыкального багажа	<ul style="list-style-type: none"> <li>· осознать звуковую форму (высотность, ритмика);</li> <li>· прочитав и осмыслить ремарки;</li> <li>· проанализировать основные технические моменты (аппликатура, штрихи);</li> <li>· обнаружить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Проблемный метод, проблемно - поисковый метод</b></li> <li>· уметь поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение</li> <li>• <b>Метод освоения текста музыкального произведения</b></li> <li>· Чтение с листа;</li> <li>· Счет вслух; пульсация</li> <li>· Краткий музыкально-теоретический анализ произведения (размер, тональность, штрихи, фактура, гармония, тональный план)</li> <li>• <b>Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний</b></li> <li>· Прослушивание записей профессиональных исполнителей;</li> <li>· Краткий музыкально-теоретический анализ произведения (композитор, эпоха, стиль, жанр, образное содержание, характер);</li> <li>• <b>Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя</b></li> <li>· Показ педагога;</li> <li>• <b>Метод создания ситуации успеха</b></li> </ul>

			<p>наиболее заметные элементы выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• снятие страха,</li> <li>• доброжелательность авансирование,</li> <li>• скрытая инструкция, педагогическое внушение</li> <li>• высокая оценка деятельности</li> </ul>
2	Второй этап – работа над деталями	Подробное изучение авторского текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разобрать нотный текст;</li> <li>• объединить все элементы мелодической линии;</li> <li>• достичь единства и непрерывности и изложения (осторожное проигрывание).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Проблемный метод, проблемно - поисковый метод</b></li> <li>• умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение</li> <li>• самоанализа, сравнительного анализа</li> <li>• <b>Метод освоения текста музыкального произведения</b></li> <li>• разбор отдельно каждой рукой</li> <li>• работа над музыкальным текстом каждого голоса</li> <li>• дробление на звенья;</li> <li>• простукивания ритмического рисунка до игры на инструменте;</li> <li>• прочтение вслух всех нот;</li> <li>• счет вслух; пульсация</li> <li>• проучивание различными штрихами (legato, staccato, non legato);</li> <li>• гармоническое проучивание фактуры</li> <li>• <b>Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения</b></li> <li>• вычленение простого из сложного;</li> <li>• наводящие вопросы</li> <li>• <b>Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.</b></li> <li>• работа над фразировкой</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>· работа над интонацией</li> <li>• <b>Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· показ педагога;</li> <li>· игра в паре с педагогом</li> <li>· прослушивание записей</li> </ul> </li> <li>• <b>Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· прослушивание записей</li> </ul> </li> <li>• <b>Метод создания ситуации успеха</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· снятие страха, «осторожное» проигрывание;</li> <li>· доброжелательность авансирование,</li> <li>· скрытая инструкция, педагогическое внушение</li> <li>· высокая оценка деятельности</li> </ul> </li> </ul>
3	Третий этап - оформление	Достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в общее произведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• достичь плавного и незатрудненного исполнения (по нотам и наизусть);</li> <li>• углубить выразительность игры;</li> <li>• уточнить звучность (распределить силу звука, педализацию);</li> <li>• уточнить ритмику, добиться единства темпа.</li> <li>• исполнять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Проблемный метод, проблемно - поисковый метод</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· уметь поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение</li> <li>· самоанализа, сравнительного анализа</li> <li>· рефлексивное мышление</li> </ul> </li> <li>• <b>Метод освоения текста музыкального произведения</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· соединить двумя руками, сохраняя голосоведение каждого голоса</li> <li>· счет вслух, пульсирование;</li> </ul> </li> <li>• <b>Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;</li> <li>· осмысленное повторения;</li> <li>· анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения</li> </ul> </li> <li>• <b>Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· точная фразировка</li> <li>· работа над интонацией</li> <li>· постепенное укрупнение музыкальной мысли;</li> <li>· варианты проигрывания (ритмические, силовые, артикуляционные).</li> </ul> </li> <li>• <b>Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· прослушивание записей</li> </ul> </li> </ul>

			сохраняя стиль произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя</b></li> <li>· показ педагога;</li> <li>· «пробное» проигрывания пьесы целиком;</li> <li>• <b>Метод создания ситуации успеха</b></li> <li>· снятие страха;</li> <li>· доброжелательность авансирование,</li> <li>· скрытая инструкция, педагогическое внушение, высокая оценка деятельности</li> </ul>
4	Четвертый этап – подготовка к сценическому выступлению	Достижение уровня «эстетической завершенности»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• играть пьесу уверенно, убедительно;</li> <li>• использовать выразительные средства исполнения</li> <li>• исполнять сохраняя стиль и форму произведения</li> <li>• сдать на открытом (академический концерт, тех. зачёт) или классном мероприятии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Проблемный метод, проблемно - поисковый метод</b></li> <li>· умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение</li> <li>· самоанализа, сравнительного анализа</li> <li>· рефлексивное мышление</li> <li>• <b>Метод освоения текста музыкального произведения</b></li> <li>· играть наизусть, слушая голосоведение каждого голоса</li> <li>· периодически возвращаться к отработкам отдельных деталей, для повышения качества исполняемого произведения;</li> <li>• <b>Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.</b></li> <li>· показ педагога;</li> <li>· работа над образом, стилем произведения</li> <li>· исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;</li> <li>• <b>Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения</b></li> <li>· анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения</li> <li>• <b>Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний</b></li> <li>· создания обучающимися презентаций, сообщений о композиторах, музыкальных произведениях</li> <li>· прослушивание записей профессиональных исполнителей.</li> <li>• <b>Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя</b></li> <li>· показ педагога;</li> <li>· проигрывания пьесы целиком;</li> <li>• <b>Метод создания ситуации успеха</b></li> <li>· снятие страха;</li> </ul>

- |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· доброжелательность авансирование,</li> <li>· скрытая инструкция, педагогическое внушение</li> <li>· высокая оценка деятельности</li> </ul> |
|--|--|--|--|---|

- Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний, через:
  - ✓ изучение духовных ценностей разных культур и мировоззрения (с помощью ЦОР)
  - ✓ создания обучающимися презентаций, сообщений о композиторах, музыкальных произведениях на коллоквиумах, учебных занятиях, компетентностных олимпиадах.
- Метод освоения текста музыкального произведения (музыкального языка).
- Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения. (Для формирования ОКК)
- Проблемный метод, проблемно - поисковый метод:
  - ✓ для обучения умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение;
  - ✓ для формирования рефлексивного мышления,
  - ✓ для обучения самоанализу, сравнительному анализу, самооценке через практические работы, обобщение.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривая создание продуктов проектной деятельности и т.д.
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.
- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение. Высокая оценка деятельности.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ  
МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – I СТУПЕНЬ»**  
(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

**Пояснительная записка.**

Для формирования ключевых компетентностей учащихся необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это значит, что выпускник по модульной программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» должен уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, обладать культурой исполнителя и слушателя, принимать самостоятельные решения в области освоения навыков музицирования. Все эти задачи решаются на занятиях по сольфеджио, слушанию музыки и специальному инструменту (по выбору). Однако, компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

**Цель компетентностного компонента:** формирование основ успешного опыта творческого самовыражения в музыке, опыта участия в концертах, конкурсах и других публичных выступлениях. .

**Задачи:**

1. Формирование концертно-исполнительского поведения.
2. Формирование психологической комфортности.
3. Формирование репродуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности. (Роль – начинающий артист).

**Ожидаемый результат**

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» имеют:

- сформированные представления о понимании ценности музыкального искусства;
- знают нормы и правила сценического поведения;
- имеют позитивный настрой на публичное выступление;
- умеют оценивать свое выступление.

**Основная часть**

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на формирование опыта публичных выступлений.

Реализация компетентностного компонента к программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области игры на музыкальных инструментах.

Программа Компетентностного компонента на 2024-2025 год основана на Концепция 4К — креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации — четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере. Умения творчески мыслить, критически воспринимать информацию и общаться с людьми важны не только в учёбе и на работе, но и в жизни. Они помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи.

Через выступления на конкурсах, концертах, в совместной концертной деятельности, анализе выступления, у учащихся частично будут сформированы 4 компетенции, которые помогут развивать личностный потенциал, и в будущем будут востребованы во многих профессиях.

#### **План мероприятий на 2024-2025 учебный год**

<b>месяц</b>	<b>Наименования мероприятий</b>
<b>сентябрь</b>	Репетиционный практикум по подготовке к мероприятию «Посвящение в музыканты»
<b>октябрь</b>	Репетиционный практикум по подготовке к мероприятию «День Музыки»
<b>ноябрь</b>	Репетиционный практикум по подготовке к класс- концертам для родителей
<b>декабрь</b>	Класс –концерты для родителей.
<b>январь</b>	Музыкально-познавательная викторина «В гостях у Незнайки»
<b>февраль</b>	Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Первые шаги»
<b>март</b>	Репетиционный практикум по отработке норм и правил сценического поведения.
<b>апрель</b>	Репетиционный практикум по подготовке к отчётному концерту ТО
<b>май</b>	Отчётный концерт ТО

#### **Концерты.**

Публичное исполнение музыкальных произведений для формирования успешного опыта публичных выступлений. Концертные мероприятия включают класс – концерты, отчётные концерты, рекламные концерты.

#### **Репетиционные практикумы.**

При проведении репетиционного практикума педагоги помогают учащимся в подготовке к конкурсам и концертам с целью формирования концертно-исполнительского поведения, психологической комфортности. А так же научить оценивать свое публичное выступление.

Конкурсы музыкальной направленности – это соревнование в области искусства, с целью выявления и поощрения наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат музыкальное образование и изберут музыку своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями. Для этого организуются конкурсы для всех учащихся. Для первого года обучения это конкурс «Первые шаги». Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов.

#### **Музыкально-познавательная викторина**

Викторины – это игры на эрудицию, интеллектуальные баталии. Они не просто позволяют продемонстрировать свои знания, но и развивать кругозор в сфере музыки. Главное преимущество викторины в том, что в проигрыше никто не остается: если игрок был подкован в теме игры, он заслуженно возьмет пальму первенства, а тот участник, который до начала схватки не мог похвастаться обширными знаниями, обязательно их получит еще и в форме, интереснее любой лекции.

## Педагогический контроль

Мониторинг формирования успешного опыта публичных выступлений проводится через участие в конкурсных, концертных, досугово-развивающих мероприятиях. Форма подведения итогов -карта наблюдений и собеседование через анкетирование.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных выступлений

1 степень

п/п	Фамилия Имя учащегося.	Объективное оценивание своего выступления (1-3 балла)	Уверенность и комфортность (1-3 балла)	Знание норм и правил сценического поведения (1-3 балла)	Общее количество баллов (3 балла)	Оценка

Критерии и оценка:

### 1. Объективное оценивание своего выступления

3 балла - учащийся объективно анализирует свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

2 балла - учащийся завышенную или заниженную оценку своего выступления

1 балл - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

### 2. Уверенность и комфортность

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, проигрывает программу полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться и проигрывает программу полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться и исполнить программу полностью

### 3. Знание норм и правил сценического поведения

3 балла- соблюдены все нормы и правила сценического поведения (выход, поклон, внешний вид)

2 балла - правила и нормы сценического поведения соблюдаются не в полном объеме

1 балл - нарушает правила и нормы сценического поведения

Количество баллов:

8 - 9 – оценка 5,

6 - 7 – оценка 4,

5 и ниже – оценка 3.

Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений.

Анкета для учащихся.

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
  - A. Концерт
  - B. Конкурс
  - C. Фестиваль
  - D. Другие.
2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
  - A. В общих чертах
  - B. Вплоть до мелочей.
3. С каким утверждением ты согласен?
  - A. Выступающий должен иметь повседневный вид

- В. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
- А. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
- В. Волнение зависит от обстоятельств
- С. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
- А. Да
- В. Нет
- С. Не всегда уверен
- Д. Затрудняюсь сказать.
6. Вам нравится выступать перед публикой?
- А. Да
- В. Нет
- С. Свой ответ.
7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
- А. Абсолютно спокоен
- В. Нервничаю
- С. Сухость во рту
- Д. Трясутся колени
- Е. Свой вариант
8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

#### **Методические материалы**

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала. Так же должна проводиться систематическая работа по формированию сценического поведения учащихся для мотивации их на успешное публичное выступление.

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

#### **Условия реализации**

Для успешной работы необходимы следующие условия:

##### **1. Кадровые:**

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

##### **2. Методические:**

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база:

- сценарии концертов
- Презентации для сопровождения концертов

##### **3. Материально – технические условия отражены в основной программе.**

**Модуль рабочей программы воспитания****МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ****Пояснительная записка**

Важнейшей целью современного образования является воспитание творческой, инициативной, компетентной личности.

В процессе формирования личности воспитание как целенаправленное воздействие на человека играет определяющую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется человек в своей жизнедеятельности.

**Базовые ценности** – человек, искусство, творчество.

**Цель** модуля программы воспитания: воспитание творческой личности, способной к успешной самореализации и самоопределению в современном мире через приобщение к искусству.

**Задачи:**

- воспитание у учащихся любви к искусству, к музыкальной деятельности;
- формирование эстетического вкуса, приобщение к разнообразным видам музыкальной деятельности.

**Формы работы:** творческие выступления, посвященные к календарным датам; посещение школы искусств, Дворец искусств, театрально-концертный центр Братск-Арт.

**Технология воспитания:** технология КТД И.П.Иванова (коллективное творчество).

**Содержание**

Создания условий для реализации творческой личности через мероприятия:

- посещение концерта в БМУ;
- участие в концерте ко дню музыки;

**Планируемые результаты**

В результате реализации модуля программы воспитания ожидается:

- укрепление культурной, эстетической личности;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации;

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
ФОРТЕПИАНО- 1 СТУПЕНЬ»**

Авторы-разработчики  
педагоги дополнительного образования:

Л.М.Шубина,  
О.Н. Шукурова,  
А.С. Игнатова,  
Д.А. Фирсова

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа включает в себя ознакомление с музыкальным инструментом и спецификой овладения игре на фортепиано. Данный модуль является содержательным компонентом модульной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 1 ступень». Программа предназначена для учащихся с блет, форма занятий индивидуальная.

**Характеристика программы:**

Данная рабочая программа модулю «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО - 1 СТУПЕНЬ» является среднесрочной и имеет художественную направленность. По уровню содержания - *стартовая*, по уровню усвоения - *ознакомительная*, по целевой установке - *общеразвивающая*.

**Программа** рассчитана на один год обучения и предполагает переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень»

**Возраст** детей при поступлении с блет.

**Форма и режим занятий.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на музыкальном инструменте – фортепиано.

**Задачи:**

1. Формировать начальные навыки игры на музыкальном инструменте.
2. Способствовать развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку как части МИКа.
3. Способствовать формированию основ социального опыта через развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности.



учащихся									
Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.	1	1	1	1					
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	5	5	5	5	5	4	4	4
Подготовка к публичным выступлениям		2	2	1	1	4	4	4	3
Промежуточная аттестация				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

#### Содержание программы.

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом (4 часа).
- **Освоение музыкальных произведений.** В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений: пьесы различного характера, ансамбли – 40 часов.
- **Работа над основными средствами выразительности** – 10 часов
- **Подготовка к публичным выступлениям** (21 час)
- **Публичное выступление** в течение года - 3 часа. На каждом академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
- **Постановка аппарата** (69 часов – на каждом учебном занятии).
- **Освоение технических навыков** игры на фортепиано – (69 часов– на каждом учебном занятии)

С первого учебного занятия предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. Выбор репертуара для зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора. Примерный репертуарный список представлен.

**Внеаудиторная работа** раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий на каждый учебный год. Программа компетентностного компонента - формирование репродуктивного опыта публичных выступлений учащихся, которая может быть реализована в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 1 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

<b>Составляющие мониторинга</b>	<b>Форма проведения аттестации</b>	<b>Дата мониторинга</b>	<b>Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации</b>
<b>Входящий</b>	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники учащихся
<b>Тематический</b>	Академический концерт (зачёт)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»	март	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте (конкурсе)
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт, экзамен	Апрель, май	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

- **Зачет** – форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Проводится педагогом как индивидуальное или групповое собеседование, опрос, практическая работа. Организуется с целью закрепления, обобщения знаний.
- **Академический концерт** – открытое выступление учащихся перед аттестационной комиссией.
- **Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»** - открытое конкурсное выступление с оцениванием по критериям сформированности МИК и награждением.

**Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Принципы, на которых осуществляется реализация программы:**

Рабочая программа по модулю «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО - 1 СТУПЕНЬ» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей.

**1.Принцип развивающего обучения.** Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая «зону его ближайшего развития».

**2.Принцип учета возрастных** и индивидуальных особенностей ребенка. Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей, индивидуального подхода к учащимся.

**3.Принцип постепенности.** Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»).

Каждый тип заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

**4.Принцип доступности.** В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному, от легкого к трудному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

**5.Деятельностный принцип.** Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности.

В возрасте 6 -7 у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Педагоги работают по методикам Корольковой, Артоболевской, Орф-педагогике, сутью которых являются методы наглядности, репродукции действий. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Программа опирается на философские и психологические основы методики и принципы музыкальной креативной педагогики. Занятия проходят в игровой форме, т.к. основной вид деятельности дошкольников – это игра. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование личноно – ориентированной технологии обучения. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

### **Задания по функциональной (читательской) грамотности**

#### **Задание 1**

Выбери правильные ответы музыкальных терминов  
<https://learningapps.org/view1769268>

#### **Задание 2**

Разгадай кроссворд.  
<https://learningapps.org/watch?v=ppq4n83z222>

#### **Задание 3**

Составить слова, соединив ноту со слогом.  
<https://learningapps.org/view8373949>

#### **Задание 4**

На картинках записаны ноты в басовом ключе. Подпиши их, указывая октавы.  
<https://learningapps.org/view10489201>

### **Задание 5**

Вспомни названия нот и отгадай все слова.

<https://learningapps.org/view14978482>

### **Задание 6**

Нотки первой и второй октавы решили поиграть в прятки. Попробуй найти их. Подбери каждой нотке пару.

<https://learningapps.org/view17676632>

### **Задание 7**

Соедини обозначения и названия нот и знаков

<https://learningapps.org/view20148076>

### **Задание 8**

Выберите два правильных ответа. Как называется длительность и как они считаются.

<https://learningapps.org/view28123804>

### **Задание 9**

В музыкальном ритме большую роль играют не только звуки разной длительности, но и моменты тишины – паузы. Паузы имеют точно такие же названия, как и длительности нот: существует целая нота и есть целая пауза, половинная длительность и половинная пауза и т.д. Сопоставьте длительности и соответствующие им паузы.

<https://learningapps.org/view24668191>

### **Задание 10**

Найди пару для каждой картинки. Тест

<https://learningapps.org/view32030184>

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" оснащены роялями или пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### ***Пьесы***

1. Азбука игры на фортепиано. Составитель С.Барсукова. 2002 г.
2. Азбука ученика-пианиста. Подготовительный класс. Составитель Г. Цыганова и И.Я. Королькова. 2005 г.
3. А. Филиппенко «Праздничная»
4. В.Карасева. «Зима»

5. Я. Степовой. «Сорока-ворона».
6. М. Красев. «Топ-топ»
7. «Две тетери» р.н.п.
8. «Ладушки» детская песня.
9. Я. Медынь «Одуванчик»
10. «Латышский народный танец»
11. Ю.Щуровский «Мышонок»
12. «Коровушка» р.н.п.
13. «Калинка» р.н.п.
14. «Заинька» р.н.п.
15. Б.Берлин «Пони Звездочка»
16. Д.Кабалевский «Ежик», «Маленькая полька».
17. А.Коломиец «Танец».

***Ансамбли с педагогом:***

1. «Петушок» р.н.п. Обработка Гречанинова
2. «Пастушок» р.н.п. Обработка М. Красина.
3. В. Калинин «Тень-тень», «Киска».
4. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем», «На мосточке».
5. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обработка П. Вейса.
6. «Казачок» украинский народный танец.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога.**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
3. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
4. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
5. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
6. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
7. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
8. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: МузичнаУкраїна, 1964.

**Для учащихся и родителей.**

1. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
2. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
5. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
6. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
8. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА - 1 СТУПЕНЬ»

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования: Н. А. Игнатенко.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа включает в себя ознакомление с музыкальным инструментом и спецификой овладения игре на скрипке. Данный предмет является содержательным компонентом модульной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 1 ступень». Программа предназначена для учащихся с 6 лет, форма занятий индивидуальная.

#### Характеристика программы:

Данная рабочая программа по модулю «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА - 1 СТУПЕНЬ» является среднесрочной и имеет художественную направленность. По уровню содержания - *стартовая*, по уровню усвоения - *ознакомительная*, по целевой установке - *общеразвивающая*.

**Программа** рассчитана на один год обучения и предполагает переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень»

**Возраст** детей при поступлении с 6 лет.

**Форма и режим занятий.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на музыкальном инструменте - скрипке.

#### **Задачи:**

4. Формировать начальные навыки игры на музыкальном инструменте.
5. Способствовать развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку как части МИКа.
6. Способствовать формированию основ социального опыта через развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности.

#### Планируемые результаты

У учащихся усваиваются приёмы владения музыкальным инструментом, формируется интерес к занятиям на скрипке, а также предметные, личностные и метапредметные результаты.

<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>
--------------------	--------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированные начальные навыки: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;</li> <li>• владение учащимися начальной музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте и чтения нот с листа;</li> <li>• овладение начальными навыками игры на музыкальном инструменте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на скрипке через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам.</li> <li>• наличие основ художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать общеучебные действия, эмоционально – психологически оценивать продукт своей деятельности.</li> <li>• владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)</li> </ul>
--	--	--

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование вида деятельности	Подг - 1 класс			При дист.о буч.	Форма промежуточной аттестате / контроля
	Теория	Практ.	Всего часов		
<b>Организационная работа по набору учащихся</b>	-	-	4	4	
<b>Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.</b>	2	2	4	4	прослушивание
<b>Постановка корпуса и рук. Работа над постановкой правой руки, работа над постановкой левой руки. Привитие навыков предслышания и нацеленности скрипичного слуха.</b>	10	30	40	40	
<b>Подготовка к публичным выступлениям</b>	3	18	21	21	
<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	3	3	зачёты, академические концерты
<b>ИТОГО</b>	<b>72 часа</b>			<b>72</b>	

### Календарный учебный график

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал	мар	апрел	ма
	ь	ь	ь	ь	ь	ь	т	ь	й
Организационная работа по набору учащихся	4								
Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.	1	1	1	1					
Постановка	3	5	5	5	5	5	4	4	4

корпуса и рук. Привитие навыков предслышания и нацеленности скрипичного слуха.									
Подготовка к публичным выступлениям		2	2	1	1	4	4	4	3
Промежуточная аттестация				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

### Содержание программы

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом (4 часа).
- **Освоение музыкальных произведений.** В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений: пьесы различного характера.
- **Работа над основными средствами выразительности – 10 часов**
- **Подготовка к публичным выступлениям (21 час)**
- **Публичное выступление** в течение года - 3 часа. На каждом академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
- **Постановка аппарата (69 часов – на каждом учебном занятии).**
- **Освоение технических навыков** игры на фортепиано – (69 часов– на каждом учебном занятии)

С первого учебного занятия предполагается ознакомление со скрипкой, её историей, названиями частей скрипки и смычка. Ознакомление со строем скрипки. Формируются начальные навыки скрипичной постановки - положение корпуса, головы, рук, ног играющего и целесообразных игровых движений. Знакомство с позициями, изучение и игра в первой позиции. Акцентируется внимание на качество звучания, интонацию, ритм. Изучаются простейшие виды штрихов - деташе целым смычком и его частями, легато. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, несложные упражнения для левой руки. Изучаются гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Усваиваются простые штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Исполнение народных мелодий и не сложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

За год учащийся должен пройти 8 - 10 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *detache*, *legato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, гаммы, упражнения. Выбор репертуара для зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора. Примерный репертуарный список представлен.

**Внеаудиторная работа** раскрыта в программе компетентного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий на каждый учебный год. Программа компетентного компонента - формирование репродуктивного опыта публичных выступлений учащихся, которая может быть реализована в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 1 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах. Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»	март	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте (конкурсе)
<b>Составляющие мониторинга</b>	<b>Форма проведения аттестации</b>	<b>Дата мониторинга</b>	<b>Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации</b>
<b>Входящий</b>	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
<b>Тематический</b>	Академический концерт (зачёт)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»	март	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте (конкурсе)
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

- **Зачет** – форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Проводится педагогом как индивидуальное или групповое собеседование, опрос, практическая работа. Организуется с целью закрепления, обобщения знаний.
- **Академический концерт** – открытое выступление учащихся перед аттестационной комиссией.
- **Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»** - открытое конкурсное выступление с оцениванием по критерию сформированности МИК и награждением.

**Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы, на которых осуществляется реализация программы:

Программа по модулю «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА - 1 СТУПЕНЬ» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей.

**1. Принцип развивающего обучения.** Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая «зону его ближайшего развития».

**2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.** Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей, индивидуального подхода к учащимся.

**3. Принцип постепенности.** Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»).

Каждый тип заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

**4. Принцип доступности.** В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному, от легкого к трудному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

**5. Деятельностный принцип.** Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности.

#### **Методическое обеспечение**

В возрасте 6 - 8 у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Педагоги работают по методикам Ю. Янкелевича, С. Якубовской, К. Родионова, С. Шальмана, Орф-педагогике, сутью которых являются методы наглядности, репродукции действий. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Программа опирается на основные философские и психологические принципы методики, а также принципы музыкальной креативной педагогики. Занятия проходят в игровой форме, т.к. основной вид деятельности дошкольников – это игра. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование лично – ориентированной технологии обучения. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные аудитории для занятий по модулю "СКРИПКА" оснащены пианино, пюпитрами, метрономом и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

#### **Электронно-образовательные ресурсы:**

1. Сайт учреждения: [dtdmbratsk.ru](http://dtdmbratsk.ru)
- Видеохостинг [https://www.youtube.com/channel/UCFIwj1XLAvmSf-MKA1\\_FT5A/featured](https://www.youtube.com/channel/UCFIwj1XLAvmSf-MKA1_FT5A/featured)

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Русская народная песня «Как под горкой» обр. Комаровского А.
2. Русская народная песня « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.
3. Моцарт «Аллегретто»,
4. Метлов «Колыбельная»

5. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»,
6. Филиппенко «Цыплятки»
7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»,
8. Русская народная песня «Перепёлочка»
9. Магиденко «Петушок»
1. Бетховен «Сурок»
2. И. Дунаевский «Колыбельная»

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для учащихся и родителей.**

1. Бакланова И. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом
3. Григорян Л. Гаммы и арпеджио
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

#### **Для педагога.**

1. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс
2. Шальман С. «Я буду скрипачом»
3. Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова
4. С. Якубовская «Вверх по ступенькам»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
«БАЯН (АККОРДЕОН)- 1 СТУПЕНЬ»**

Автор-разработчик  
педагог дополнительного образования:

Т.В. Тальпова

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа включает в себя ознакомление с музыкальным инструментом и спецификой овладения игре на баяне (аккордеоне). Данный предмет является содержательным компонентом модульной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 1 ступень». Программа предназначена для учащихся с блет, форма занятий индивидуальная.

**Характеристика программы:**

Данная рабочая программа по предмету «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЯН (АККОРДЕОН) - 1 СТУПЕНЬ» является среднесрочной и имеет художественную направленность. По уровню содержания - *стартовая, по уровню усвоения - ознакомительная*, по целевой установке - общеразвивающая.

**Программа** рассчитана на один год обучения и предполагает переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЯН (АККОРДЕОН) – 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень»

**Возраст** детей при поступлении с 6 лет.

**Форма и режим занятий.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на музыкальном инструменте – баяне (аккордеоне).

**Задачи:**

1. Формировать начальные навыки игры на музыкальном инструменте.
2. Способствовать развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку как части МИК.
3. Способствовать формированию основ социального опыта через развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты**

Учащиеся усваивают приёмы владения музыкальным инструментом, формируется интерес к занятиям на баяне, аккордеоне, а также предметные, личностные и метапредметные результаты.

<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>
• сформированные	• наличие	• умение использовать

<p>начальные навыки: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение учащимися начальной музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте и чтения нот с листа;</li> <li>• овладение начальными навыками игры на музыкальном инструменте</li> </ul>	<p>осмысленности и заинтересованности обучения игре на баяне (аккордеоне) через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие основ художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)</li> </ul>	<p>общеучебные действия, эмоционально – психологически оценивать продукт своей деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)</li> </ul>
---	---	--

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование вида деятельности	Подг - 1 класс			При дист.о буч.	Форма промежуточной аттестате / контроля
	Теория	Практ.	Всего часов		
<b>Организационная работа по набору учащихся</b>	-	-	4	4	
<b>Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.</b>	2	2	4	4	прослушивание
<b>Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности</b>	10	30	40	40	
<b>Подготовка к публичным выступлениям</b>	3	18	21	21	
<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	3	3	зачёты, академические концерты
<b>ИТОГО</b>	<b>72 часа</b>			<b>72</b>	

### Календарный учебный график

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	4								
Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.	1	1	1	1					

Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	5	5	5	5	5	4	4	4
Подготовка к публичным выступлениям		2	2	1	1	4	4	4	3
Промежуточная аттестация				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

### Содержание программы

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом (4 часа).
- **Освоение музыкальных произведений** (не менее 15). В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений: пьесы различного характера, ансамбли – 40 часов.
- **Работа над основными средствами выразительности** – 10 часов
- **Подготовка к публичным выступлениям** (21 час)
- **Публичное выступление** в течение года - 3 часа. На каждом академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
- **Постановка аппарата** (69 часов – на каждом учебном занятии).
- **Освоение технических навыков** игры на баяне, аккордеоне – (69 часов– на каждом учебном занятии)

С первого учебного занятия предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. Выбор репертуара для зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора. Примерный репертуарный список представлен.

**Внеаудиторная работа** раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий на каждый учебный год. Программа компетентностного компонента - формирование репродуктивного опыта публичных выступлений учащихся, которая может быть реализована в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими

общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЯН (АККОРДЕОН) - 1 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
<b>Входящий</b>	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
<b>Тематический</b>	Академический концерт (зачёт)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»	март	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте (конкурсе)
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель, май	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

- **Зачет** – форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Проводится педагогом как индивидуальное или групповое собеседование, опрос, практическая работа. Организуется с целью закрепления, обобщения знаний.
- **Академический концерт** – открытое выступление учащихся перед аттестационной комиссией.
- **Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»** - открытое конкурсное выступление с оцениванием по критерию сформированности МИК и награждением.

**Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы, на которых осуществляется реализация программы:

Программа по модулю «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЯН (АККОРДЕОН) - 1 СТУПЕНЬ» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей.

**1. Принцип развивающего обучения.** Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая «зону его ближайшего развития».

**2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.** Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей, индивидуального подхода к учащимся.

**3. Принцип постепенности.** Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»).

Каждый тип заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

**4. Принцип доступности.** В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному, от легкого к трудному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

**5. Деятельностный принцип.** Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности.

### **Методическое обеспечение**

В этом возрасте 6 -8 у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Педагоги работают по методикам М.Монтессори, Орф-педагогике, сутью которых являются методы наглядности, репродукции действий. Программа опирается на философские и психологические основы методики и принципы музыкальной креативной педагогики. Занятия проходят в игровой форме, т.к. основной вид деятельности дошкольников – это игра. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование личностно – ориентированной технологии обучения. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные аудитории для занятий по предмету "Баян (аккордеон)" оснащены баяном (аккордеоном), стульями различной высоты, пультом для нот, пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М., 2001
2. Баян Подготовительная группа / Составители Денисов А., Угринович В. Киев, 1971
3. Баян 1 класс ДМШ / Составители Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 1981
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1 часть, М., 1994
5. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М., 1996

#### **Пьесы**

- Бажилин Н. Подснежник  
Бажилин Н. Веселый денек  
Бекман Л. Елочка  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Кабалевский Д. Маленькая пьеса  
Калинников В. Тень – тень  
Красева М. Маленькая елочка  
Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»

Лысенко Н. Лисичка  
Метлов Н. Паук и муха  
Моцарт В. Азбука  
Раухвергер М. Воробей  
Тихончук А. Полька  
Филлипенко А. Веселый музыкант  
Филлипенко А. Праздничная  
Филлипенко А. Цыплята

### **Народные песни и танцы**

Белорусские народная песня «Колыбельная»  
Детская песенка «Веселые гуси»  
Детская песенка «Лошадка»  
Детская песенка «Птичка»  
Детская песня «Солнышко»  
Русский народный наигрыш «Припевка»  
Русская народная песня «Белочка»  
Русская народная песня «Василек»  
Русская народная песня «Две тетери»  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «По дороге жук, жук»  
Русская народная песня «Там за речкой»  
Русская народная песня «Тень-тень»  
Русская народная песня «Теремок»  
Русская народная песня «Я на горку шла»  
Украинская народная песня «Веселые гуси»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Украинская народная песня «По дороге жук»  
Украинская народная песня «Семейка»  
Украинская народная песня «Соловейко»

### **Этюды**

Доренский А. Этюд С - dur №1 (Пять ступеней мастерства)  
Доренский А. Этюд С - dur №3 (Пять ступеней мастерства)  
Доренский А. Этюд С - dur №4 (Пять ступеней мастерства)  
Доренский А. Этюд G - dur №7 (Пять ступеней мастерства)  
Доренский А. Этюд G - dur №8 (Пять ступеней мастерства)  
Корецкий Н. Этюд С - dur  
Лысенко Н. Этюд С - dur  
Черни К. Этюд С - dur  
Шитте Л. Этюд С – dur

### ***Ансамбли с педагогом:***

1. Александров А. Наша песенка простая
2. Бойко И. Веселые гуси
3. Блантер М. Марш футболистов
4. Вольфензор С. Часики
5. Гаврилов Л. Полька
6. Галынин Г. Медведь
7. Гедике А. Вальс
8. Глинка М. Ходит ветер у ворот
9. Голубев Е. Колыбельная
10. Гольденвейзер А. Маленький канон
11. Детская песня «Шесть утят»
12. Дунаевский И. Моя Москва

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога.**

1. Работа над техникой с учащимися младших классов (ДМШ 1-3 классы) М., 2010
2. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М., 1996
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Антология литературы для баяна 2 часть / Составитель Липс Ф. М., 1971
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М., 2001

### **Для учащихся и родителей.**

1. Доренский А. Пять ступеней мастерства (под редакцией Варавиной Л.), Ростов на Дону, 2000
2. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М., 1993
3. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М., 1985
4. Ушенин В. В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов на Дону, 2009.
5. Шахов Г. Основы аппликатуры для баяна и аккордеона. М., 2005

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
БАЛАЛАЙКА- 1 СТУПЕНЬ»**

Автор-разработчик  
педагог дополнительного образования:

Л.Н.Сартакова

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа включает в себя ознакомление с музыкальным инструментом и спецификой овладения игре на балалайке. Данный модуль является содержательным компонентом модульной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 1 ступень». Являясь обязательным модулем, формирует основные навыки игры на балалайке у учащихся, знакомит с разнообразным музыкальным репертуаром.

Программа предназначена для учащихся с 6 лет, форма занятий индивидуальная.

**Характеристика программы:**

Данная рабочая программа по модулю «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА - 1 СТУПЕНЬ» является среднесрочной и имеет художественную направленность. По уровню содержания *стартовая*, по уровню усвоения - *ознакомительная*, по целевой установке - *общеразвивающая*.

**Программа** рассчитана на один год обучения и предполагает переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень»

**Возраст** детей при поступлении с 6 лет.

**Форма и режим занятий.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на музыкальном инструменте - балалайке.

**Задачи:**

1. Формировать начальные навыки игры на музыкальном инструменте.
2. Способствовать развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку как части.
3. Способствовать формированию основ социального опыта через развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты**

У учащихся усваиваются приёмы владения музыкальным инструментом, формируется интерес к занятиям на балалайке, а также предметные, личностные и метапредметные результаты.

<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>
--------------------	--------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированные начальные навыки: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;</li> <li>• владение учащимися начальной музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте и чтения нот с листа;</li> <li>• овладение начальными навыками игры на музыкальном инструменте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на балалайке через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам.</li> <li>• наличие основ художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать общеучебные действия, эмоционально – психологически оценивать продукт своей деятельности.</li> <li>• владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)</li> </ul>
--	--	--

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование вида деятельности	Подг - 1 класс			При дист.о буч.	Форма промежуточной аттестате / контроля
	Теория	Практ.	Всего часов		
<b>Организационная работа по набору учащихся</b>	-	-	4	4	
<b>Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.</b>	2	2	4	4	прослушивание
<b>Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности</b>	10	30	40	40	
<b>Подготовка к публичным выступлениям</b>	3	18	21	21	
<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	3	3	зачёты, академические концерты
<b>ИТОГО</b>	<b>72 часа</b>			<b>72</b>	

### Календарный учебный график

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	4								
Начальный этап обучения. Знакомство с	1	1	1	1					

инструментом.									
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	5	5	5	5	5	4	4	4
Подготовка к публичным выступлениям		2	2	1	1	4	4	4	3
Промежуточная аттестация				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

### Содержание программы.

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом (4 часа).
- **Освоение музыкальных произведений** (не менее 10). В течение года учащийся должен пройти не менее 10 произведений: пьесы различного характера, ансамбли – 40 часов.
- **Работа над основными средствами выразительности** – 10 часов
- **Подготовка к публичным выступлениям** (21 час)
- **Публичное выступление** в течение года - 3 часа. На каждом академическом концерте воспитанник должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
- **Постановка аппарата** (69 часов – на каждом учебном занятии).
- **Освоение технических навыков** игры на балалайке – (69 часов– на каждом учебном занятии)

С первого учебного занятия предполагается знакомство с балалайкой, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Выбор репертуара для зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора. Примерный репертуарный список представлен.

**Внеаудиторная работа** раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий на каждый учебный год. Программа компетентностного компонента - формирование репродуктивного опыта публичных выступлений учащихся, которая может быть реализована в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в

целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА - 1 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
<b>Входящий</b>	Прослушивание, собеседование	сентябрь	Протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	Дневники учащихся
<b>Тематический</b>	Академический концерт (зачёт)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»	март	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте (конкурсе)
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

- **Зачет** – форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Проводится педагогом как индивидуальное или групповое собеседование, опрос, практическая работа. Организуется с целью закрепления, обобщения знаний.
  - **Академический концерт** – открытое выступление учащихся перед аттестационной комиссией.
  - **Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»** - открытое конкурсное выступление с оцениванием по критерию сформированности МИК и награждением.
- Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы, на которых осуществляется реализация программы:

Программа по модулю «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА - 1 СТУПЕНЬ» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей.

**1. Принцип развивающего обучения.** Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая «зону его ближайшего развития».

**2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.** Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей, индивидуального подхода к учащимся.

**3. Принцип постепенности.** Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»).

Каждый тип заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

**4. Принцип доступности.** В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному, от легкого к трудному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

**5. Деятельностный принцип.** Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности.

#### **Методическое обеспечение**

В возрасте 6-8 у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Педагоги работают по методикам Корольковой, Артоболевской, М.Монтессори, Орф-педагогике, П.Н. Нечепоренко, А.А.Горбачева сутью которых являются методы наглядности, репродукции действий. Программа опирается на философские и психологические основы методики и принципы музыкальной креативной педагогики. Занятия проходят в игровой форме, т.к. основной вид деятельности дошкольников – это игра. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование лично – ориентированной технологии обучения. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по предмету "Балалайка" оснащены балалайками, пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

##### Пьесы

1. Барток Б. Детская песенка
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. А. Комаровского
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок
4. Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
5. Векерлен Ж. Детская песенка
6. Витлин В. Кошечка
7. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
8. Горелова Г. Игра в солдатики. Колыбельная. Кукушка. Пейзаж. Шофёры
9. Детская песня «Василёк»
10. Захарьина Т. Осенний дождичек
11. Зверев А. На рыбалку
12. Иванов Аз. Полька
13. Калинин А. Тень-тень
14. Котельников В. Ехали медведи
15. Люлли Ж.Б. Старинная французская песенка «Жак и Пьеро»
16. Макарова В. Улыбки
17. Марченко И. Марш

18. Метлов Н. Паук и мухи
19. Моцарт В.А. Игра детей
20. Панин В. Жалоба. Заводная игрушка. Колыбельная
21. Пирогов О. Частушка
22. Польская детская песенка «Два кота»
23. Румынский народный танец «Жок». Обр. А. Корнеа-Ионеску
24. Русские народные песни: «Не летай соловей», «Петушок», «Под горою калина»
25. Русская народная песня «Во саду ли в огороде». Обр. А. Илюхина
26. Русская народная песня «Долия-раздолия». Обр. М. Черёмухина
27. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова
28. Русская народная песня «Калинка». Обр. В. Щербака
29. Русская народная песня «По малину в сад пойдём». Обр. А. Филиппенко
30. Спадавеккиа А. Добрый жук
31. Степовой Я. Бим-бом
32. Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»
33. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят». Обр. В. Кирейко
34. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай». Обр. С. Людкевича
35. Филиппенко А. Скакалочка
36. Шуман Р. Песенка

#### Этюды

1. Глейхман В. Этюд
2. Тамарин И. Этюд

#### Игра в ансамбле

1. Русские народные песни: «Ах ты, зимушка, зима», «Во поле береза стояла»
2. Русская народная песня «Ах вы, сени». Обр. В. Глейхмана
3. Старинная французская песенка
4. Украинская народная песня «Ой, нумо». Обр. В. Евдокимова

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Для педагогов.

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск, 1981
2. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта педагога. М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. /Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
5. Асафьев Б. Музыкальная форма, как процесс. М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983
8. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
9. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся. Кемерово, 2005
10. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
11. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. М., 1982
12. Гинзбург Л.О работе над музыкальным произведением. М., 1953
13. Житкова Л.М. Учите детей запоминать. М., 1985
14. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
15. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1984
16. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. /Сост. В. Викторов. М., 1981

17. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-н/Д., 2002
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
20. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Сборник статей. Л., 1959
21. Панин В. Павел Нечепоренко - исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
22. Паршин М. Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве. В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
23. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
24. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1997
25. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-н/Д., 1970

#### **Для учащихся и родителей**

1. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
2. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986
3. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск, 1987
4. Русские народные инструменты (история, теория, методика). Сборник научных статей. Красноярск, 1993
5. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. М., 1972
6. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
8. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
9. Способин И.В. Музыкальная форма. М., 1967
10. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА - 1 СТУПЕНЬ»**

Автор-разработчик  
педагог дополнительного образования:

О.А.Макарова

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа включает в себя ознакомление с музыкальным инструментом и спецификой овладения игре на флейте. Данный модуль является содержательным компонентом модульной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 1 ступень» и входит в многоступенчатую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение игре на музыкальных инструментах». Являясь обязательным модулем, формирует основные качества звукоизвлечение на флейте у учащихся, знакомит с разнообразным музыкальным репертуаром.

Программа предназначена для учащихся с 6 лет, форма занятий индивидуальная.

### **Характеристика программы:**

Данная программа по модулю «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА - 1 СТУПЕНЬ» является среднесрочной и имеет художественную направленность. По уровню содержания - *стартовая*, по уровню усвоения - *ознакомительная*, по целевой установке - *общеразвивающая*.

**Программа** рассчитана на один год обучения и предполагает переход на программупредметапрдмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА - 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень»

**Возраст** детей при поступлении с 6 лет.

**Форма и режим занятий.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на музыкальном инструменте - флейта.

#### **Задачи:**

- Формировать начальные навыки игры на музыкальном инструменте.
- Способствовать развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку как части МИКа.
- Способствовать формированию основ социального опыта через развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности.

## Планируемые результаты

У учащихся усваиваются приёмы владения музыкальным инструментом, формируется интерес к занятиям на флейте, а также предметные, личностные и метапредметные результаты.

<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированные начальные навыки: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;</li> <li>• владение учащимися начальной музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте и чтения нот с листа;</li> <li>• овладение начальными навыками игры на музыкальном инструменте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на флейте через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам.</li> <li>• наличие основ художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать общеучебные действия, эмоционально – психологически оценивать продукт своей деятельности.</li> <li>• владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)</li> </ul>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование вида деятельности	Подг - 1 класс			При дист.о буч.	Форма промежуточной аттестате / контроля
	Теория	Практ.	Всего часов		
<b>Организационная работа по набору учащихся</b>	-	-	4	4	
<b>Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.</b>	2	2	4	4	прослушивание
<b>Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности</b>	10	30	40	40	
<b>Подготовка к публичным выступлениям</b>	3	18	21	21	
<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	3	3	зачёты, академические концерты
<b>ИТОГО</b>	<b>72 часа</b>			<b>72</b>	

## Календарный учебный график

Вид деятельности /	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Т	Б	Б

месяц									
Организационная работа по набору учащихся	4								
Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.	1	1	1	1					
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	5	5	5	5	5	4	4	4
Подготовка к публичным выступлениям		2	2	1	1	4	4	4	3
Промежуточная аттестация				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

### Содержание программы

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом (4 часа).
- **Освоение музыкальных произведений** (не менее 15). В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений: пьесы различного характера – 40 часов.
- **Работа над основными средствами выразительности** – 10 часов
- **Подготовка к публичным выступлениям** (21 час)
- **Публичное выступление** в течение года - 3 часа. На каждом академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
- **Постановка аппарата** (69 часов – на каждом учебном занятии).
- **Освоение технических навыков** игры на флейте – (69 часов– на каждом учебном занятии)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте, в первый год рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция, также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиологических особенностей учащегося.

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Выбор репертуара для зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора. Примерный репертуарный список представлен.

**Внеаудиторная работа** раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий на каждый учебный год. Программа

компетентностного компонента - формирование репродуктивного опыта публичных выступлений учащихся, которая может быть реализована в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации модуля «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 1 СТУПЕНЬ» является сформированность музыкально-исполнительской компетентности (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
<b>Входящий</b>	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
<b>Тематический</b>	Академический концерт (зачёт)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»	март	Оценочные листы сформированности МИК на академическом конкурсе (конкурсе)
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом конкурсе, экзамен

- **Зачет** – форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Проводится педагогом как индивидуальное или групповое собеседование, опрос, практическая работа. Организуется с целью закрепления, обобщения знаний.
- **Академический концерт** – открытое выступление учащихся перед аттестационной комиссией.
  - **Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»** - открытое конкурсное выступление с оцениванием по критерию сформированности МИК и награждением.

**Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы, на которых осуществляется реализация программы:

Программа по модулю «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА - 1 СТУПЕНЬ» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей.

**1. Принцип развивающего обучения.** Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая «зону его ближайшего развития».

**2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.** Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей, индивидуального подхода к учащимся.

**3. Принцип постепенности.** Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»).

Каждый тип заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

**4. Принцип доступности.** В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному, от легкого к трудному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

**5. Деятельностный принцип.** Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности.

Комплект заданий, направленных на формирование функциональной грамотности обучающихся:

Читательская грамотность:

- 1) «Романс» викторина с выбором правильного ответа – ссылка <https://learningapps.org/view34765150>
- 2) Задание на тему урока «Колыбельная» - ссылка <https://learningapps.org/watch?v=pkevgwjwk23>
- 3) Музыкальный жанр пазл «Угадайка» - ссылка <https://learningapps.org/watch?v=p3bwjrwwk23>
- 4) Кроссворд музыкальные инструменты –ссылка <https://learningapps.org/view27575611>
- 5) Средства музыкальной выразительности найди пару – ссылка <https://learningapps.org/view24681880>

Математическая грамотность:

- 6) «Ох уж этот звукоряд» простой порядок – ссылка <https://learningapps.org/view30695808>
- 7) «Ноты спрятались» найди пару – ссылка <https://learningapps.org/watch?v=pgyh2y3ya23>
- 8) «Расставь нотки» простой порядок – ссылка <https://learningapps.org/view24667591>
- 9) «Весёлые нотки» найди пару – ссылка <https://learningapps.org/watch?v=p3aet3syc23>
- 10) «Длительность нот» соответствие – ссылка <https://learningapps.org/view24681697>

### Методическое обеспечение

В возрасте 6-7 лет у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что

позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Педагоги работают по методикам Корольковой, М.Монтессори, Орф-педагогике, сутью которых являются методы наглядности, репродукции действий. Программа опирается на принципы философские и психологические основы методики и принципы музыкальной креативной педагогики. Занятия проходят в игровой форме, т.к. основным видом деятельности дошкольников – это игра. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование личностно – ориентированной технологии обучения. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные аудитории для занятий по предмету "Флейта" оснащены блок – флейтами, флейтами, роялями или пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### ***Пьесы***

1. В. Моцарт «Ария»,
2. Л.Бетховен «Аллегретто»
3. Ю. Шапорин «Колыбельная»
4. Р. Шуман «Песенка»
5. П.Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»
6. И. С. Бах «Песня»
7. Л. Бетховен «Немецкий танец»
8. А. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса»
9. Ж. Люлли «Гавот»
10. В. Моцарт «Майская песня»
11. Ф. Шуберт «Вальс»
12. Б.Н.П. «Перепелочка»
13. Д. Кабалевский «Вроде вальса»
14. М. Мусоргский «Песня марфы» из о. «Хованщина»
15. (перелож. В.Цыбина)
16. В.Моцарт «Аллегретто», «Майская песня», «Песня пастушка»
17. «Славление» из о. «Псковитянка» (перелож. В.Цыбина)
18. Б. Флисс «Колыбельная»
19. Ф. Шуберт «Вальс», «Колыбельная»
20. Д. Шостакович «Вроде марша», «Хороший день»
21. Ю. Шапорин «Колыбельная»

#### **Русские народные песни:**

22. «Как под горкой, под горой» (обработано Н. Баклановой),
23. «Во поле берёза стояла» (обработано С.Стемпневского),
24. «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П.Чайковского)
25. «Заплетися плетень», «Протяжная»,
26. П. Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Для педагога.

1. Лёвина Е. «Хрестоматия для блокфлейты»

2. Оленчик «И. Хрестоматия для блокфлейты»
3. Покровский «А.В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989г.

**Для учащихся и родителей.**

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 2004г. (по выбору педагога).
2. Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков.М., 1971( 1-3 класс ) (по выбору педагога).

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) - 1 СТУПЕНЬ»

Авторы-разработчики  
педагог дополнительного образования:

Л.Н. Сартакова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа включает в себя ознакомление с музыкальным инструментом и спецификой овладения игре на домре. Данный предмет является содержательным компонентом модульной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 1 ступень» и входит в многоступенчатую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение игре на музыкальных инструментах». Являясь обязательным предметом, формирует у учащихся основные навыки игры на домре, знакомит с разнообразным музыкальным репертуаром.

Данная программа предоставляет возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

### Характеристика программы:

Данная рабочая программа по предмету «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 1 СТУПЕНЬ» является среднесрочной и имеет художественную направленность. Программа по уровню содержания - стартовая, по уровню усвоения - ознакомительная, по целевой установке - общеразвивающая.

**Программа** рассчитана на один год обучения и предполагает переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень»

**Форма и режим занятий.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов - 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю.

**Возраст** детей при поступлении с 6 лет.

**Форма обучения** - индивидуальная.

**Цель:** развитие музыкально – творческих способностей, формирование интереса к игре на музыкальном инструменте – домра.

### Задачи:

- 1.Формировать начальные навыки игры на музыкальном инструменте.
- 2.Способствовать развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку как части МИК.
- 3.Способствовать формированию основ социального опыта через развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности.

## Планируемые результаты

За период обучения учащиеся осваивают начальные приёмы владения музыкальным инструментом. У учащихся формируется интерес к занятиям на домре, а также развивают слух, ритм, память, музыкальность и артистизм; осваивается начальная музыкальная грамота, необходимая для игры на инструменте и чтения нот с листа; овладение начальными навыками игры на музыкальном инструменте

В процессе обучения у учащегося воспитывается осмысленность и заинтересованность в обучении игре на домре (через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам) и развиваются основы художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку). У учащихся развивается умение эмоционально – психологически оценивать продукт своей деятельности; формируется владение конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование вида деятельности	Подг - 1 класс			При дист.о буч.	Форма промежуточной аттестате / контроля
	Теория	Практ.	Всего часов		
<b>Организационная работа по набору учащихся</b>	-	-	4	4	
<b>Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.</b>	2	2	4	4	прослушивание
<b>Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности</b>	10	30	40	40	
<b>Подготовка к публичным выступлениям</b>	3	18	21	21	
<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	3	3	зачёты, академические концерты
<b>ИТОГО</b>	<b>72 часа</b>			<b>72</b>	

## Календарный учебный график

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	4								
Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.	1	1	1	1					

Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	5	5	5	5	5	4	4	4
Подготовка к публичным выступлениям		2	2	1	1	4	4	4	3
Промежуточная аттестация				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

### Содержание программы

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом (4 часа).
- **Освоение музыкальных произведений.** В течение года учащийся должен пройти не менее 10 произведений: пьесы различного характера, ансамбли – 40 часов.
- **Работа над основными средствами выразительности** – 10 часов
- **Подготовка к публичным выступлениям** (21 час)
- **Публичное выступление** в течение года - 3 часа. На каждом академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
- **Постановка аппарата** (69 часов – на каждом учебном занятии).
- **Освоение технических навыков** игры на домре – на каждом учебном занятии (69 часов)

С первого учебного занятия предполагается знакомство с инструментом домра, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 8-10 небольших произведений, освоить основные приемы игры: pizzicato и plectra, равноценные удары в одну и разные стороны. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы, этюды, ансамбли. Выбор репертуара для зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора. Примерный репертуар представлен в главе 6.

**Внеаудиторная работа** раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий на каждый учебный год. Программа компетентностного компонента - формирование репродуктивного опыта публичных выступлений учащихся, которая может быть реализована в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

ДОМРА (трёхструнная) – 1 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
<b>Входящий</b>	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
<b>Тематический</b>	Академический концерт (зачёт)	декабрь	оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»	март	оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте (конкурсе)
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	апрель (май)	оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

- **Зачет** – форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Проводится педагогом как индивидуальное или групповое собеседование, опрос, практическая работа. Организуется с целью закрепления, обобщения знаний.
  - **Академический концерт** – открытое выступление учащихся перед аттестационной комиссией.
  - **Академический концерт в форме конкурса «Первые шаги»** - открытое конкурсное выступление с оцениванием по критериям сформированности МИКа и награждением.
- Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы, на которых осуществляется реализация программы:

Программа по предмету «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) - 1 СТУПЕНЬ» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей.

**1. Принцип развивающего обучения.** Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая «зону его ближайшего развития».

**2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.** Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей, индивидуального подхода к учащимся.

**3. Принцип постепенности.** Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»). Каждый тип заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

**4. Принцип доступности.** В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному, от легкого к трудному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

**5. Деятельностный принцип.** Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности.

#### **Методическое обеспечение**

В этом возрасте 6 -8 у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Педагоги работают по методикам Корольковой, Артоболевской, М.Монтессори, Орфа, Т.И. Вольской, А.В. Потапова – педагогики, сутью которых являются методы наглядности, репродукции действий. Программа опирается на принципы философско-психологические основы методики и принципы музыкальной креативной педагогики. Занятия проходят в игровой форме, т.к. основной вид деятельности дошкольников – это игра. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование личностно-ориентированной технологии обучения. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методическим комплектом).

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по предмету «Домра (трёхструнная)» оснащены домрами и пианино, и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЮ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЁХСТРУННАЯ)- 1 СТУПЕНЬ»**

#### **Пьесы:**

Бах И.С. Гавот

Бейгельман Л. Этюды из первой тетради

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Березняк А. Полька «Карабас»

Благ В. Чудак

Витлин В. Серенькая кошечка

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»

Глюк. К.В. «Веселый танец»

Даргомыжский. А. «Казачок»

Захарьина Т. Маленький вальс

Кабалевский Д. Маленькая полка

Калинников. В. «Журавель»

Качурбина И. Мишка с куклой танцуют полечку

Красев. М. «Зайчики»  
Метлов. Н. «Паук и мухи»  
Моцарт В.А. «Азбука»  
Польская народная песня «Два кота»  
Пьерпон. Ж. «Бубенчики»  
Русская народная песня «Андрей-воробей»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Русская народная песня «Петушок»  
Русская народная песня «Сорока»  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Спадевиаккиа А. Добрый жук  
Украинская народная песня «Барашеньки»  
Украинская народная песня «Красная коровка»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Филиппенко. А. «Цыплятки»  
Френкель Н. Дождик  
Шаинский В. «Про кузнечика»  
Чешская народная песня Мой конёк  
Якубовская В. «Козочка».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Александров А.Я. Школа игры на домре. – М., 1973
2. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973
3. Домра с азов. Учебное пособие. Сост. Попова А. – С.-Пб., 2003
4. Евдокимов В. Хрестоматия домриста. – М., 1985
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990
6. Чунин В. Хрестоматия домриста. – М., 1983

### Для учащихся:

1. Зверев А. Букварь балалаечника. – М., 1988
2. Макшанцева Е. Детские забавы. – М., 1991
3. Металлиди Ж. Чудеса в решете. – Ростов-на-Дону, 2007
4. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону, 2014
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1988
6. Шплатова О. «Первая ступенька». – Ростов-на-Дону, 2008

